This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

D
ii
394
RBS
Stack
1

302346353V

MANIFESTO.

Il Signor Raffaele Gargiulò per la lunga pratica e conoscenza de' Vasi Italo-Greci detti comunemente *Etruschi*, per lo indefesso esercizio nella réstaurazione specialmente di quelli del Regal Museo Borbonico, ove all'uopo è impiegato, le tante raccolte da lui osservatene, e la continua presenza di varj pezzi che possiede anche in questo genere di antichità, ha avuta la opportunità di fare, per sua particolare istruzione i disegni delle diverse forme di tai Vasi, fra' quali molti non generalmente conosciuti. Spinto dalle incoraggianti premure di varj Artisti di distinto merito, ed animato altresì dalla considerazione di poter cooperare nommeno allo splendore delle belle Arti, ed alla utilità di coloro i quali sono dedicati alle Arti meccaniche, che a' risultamenti delle ricerche degli amatori di antichità, si è determinato a voler rendere di pubblica ragione, e con accurate incisioni, la Collezione di ta' disegni. Sarà questa ripartita in tre Volumi, ciascuno di cento rami classificati per diversità di forme, e preceduti da notizie analoghe esposte nelle due lingue Italiana e Francese.

Il primo Volume sarà preceduto nommeno di una succinta guida a' Viaggiatori che vengono ad ammirare i più interessanti monumenti di Antichità e di belle Arti nella Città e ne' dintorni di Napoli, che della indicazione de' luoghi ne' quali furono rinvenuti e si rinvengono de' Vasi antichi, come pure di coloro che ne posseggono delle Raccolte; Al secondo Volume saranno premessi gli esperimenti fatti da esso Signor Gargiulo su la maniera che avevano gli antichi nel lavorare, dipingere, e cuocere tai Vasi; Nel terzo ed ultimo Volume sarà preposta la descrizione del metodo della réstaurazione, la cui invenzione ha restituito alla esistenza immensi capi d'opera che han servito e servono notabilmente a' progressi della scienza degli Antiquarj. Alla fine di questo Volume medesimo sarà esposta la nomenclatura finoggi attribuita a tutte le classi de' Vasi.

Per ciascuno Vaso grande saran dati due rami. Il primo contenente due contorni d'uno stesso Vaso, esponente l'uno li manichi in prospetto, l'altro i medesimi in profilo: il secondo il taglio del medesimo Vaso colli manichi portati ad una misura più grande; per ciascuno Vaso piccolo tali diverse esposizioni formeranno l'oggetto d'un sol ramo.

Quest'opera si pubblicherà per associazioni e per mensuali distribuzioni di dieci rami ciascuna. I rami saranno incisi dal Signor Raffaele Biondi impiegato nello stesso Regal Museo per la incisione de' rami de' Volumi de' papiri di Ercolano.

Gli associati pagheranno non oltre di grana sessanta per ciascuna delle distribuzioni, tranne la prima di esse per la quale si pagheranno carlini dodici, dappoichè conterrà doppio frontespizio, due rami rappresentanti due sepolcreti e quattro sepolcri di diversa costruzione, i quali cennano la maniera operativa onde si rinvengono i Vasi, due di ornati diversi, ed i quattro ultimi esporranno centoventiquattro disegni di piccola dimensione de' Vasi di tutte le diverse classi da servire di norma all'opera. Queste prime dieci tavole, ivi compreso il doppio frontespizio potransi acquistare anche staccate dall'opera.

Le associazioni sono aperte in casa del Signor Gargiulo sita strada *Figurella S. Eframo-Nuovo N.* 11. ultimo piano. La carta, i caratteri, e'l sesto dell'opera corrisponderanno al presente Manifesto.

AVIS AU PUBLIC.

Monsieur Raphael Gargiulo par sa longue pratique et connaissance des Vases Italo-Grecs, communément appelés Etruschi, *par l'exercice continuel qu'il a fait dans la restauration sur-tout de ceux appartenants au Royal Musée Bourbon, où il est à cet objet employé, par les observations faites sur plusieurs collections, et enfin pour la présence quotidienne des différentes pièces qu'il possède en ce genre d'antiquité a eu l'opportunité de faire les desseins de toutes les différentes formes de ces Vases, parmi les quels il y en a plusieurs qui ne sont pas généralement connus.*

Ayant été encouragé par des Artistes d'un mérite distingué, et par la considération qu'il est dans le cas de cooperer soit à l'éclat de beaux Arts, et à l'utilité de ceux qui se sont voués aux Arts mécaniques, soit aux résultats des recherches des amateurs d'antiquité, il s'est determiné de publier moyennant des gravures soigneusement executées la Collection de ces desseins.

Elle sera partagée en trois Volumes chacun de cent planches classifiées par diversité de forme, et precedés de notices analogues exposées dans les deux langues Italienne et Française. Le premier Volume sera précèdé d'un guide en abrègé pour les Voyageurs qui viennent admirer les monuments les plus interessants en fait d'Antiquité et de beaux Arts existants dans la Ville de Naples et ses environs, avec l' indication des lieux dans les quels on a trouvé et on trouve des Vases antiques, et de tous ceux qui en possedent des Collections; Le second volume sera précèdé des experiments faits par le dit Gargiulo sur la manière que les anciens pratiquaient pour travailler, peindre, et cuire ces Vases, le troisieme et dernier Volume sera précèdé de la description de la Methode de la restauration dont l'invention a donnée l'existence à une tres-grande quantité de chefs-d'-œuvres, qui ont servi et qui servent notablement au progrès de la science des Antiquaires. A' la fin de ce même Volume on annoncera la nomenclature donnée jusqu'ici à toutes les classes des Vases. Pour chaque Vase grand il sera donné deux planches, la premiere contenant deux contours d'un même Vase, l'un exposant les anses en perspective, l'autre les dites en profil: la seconde la section du même Vase avec les anses portées à une mesure plus grande: pour chaque Vase petit telles diverses expositions formeront l'objet d'une seule planche.

Cet ouvrage sera publié par souscriptions et par des distributions, chacune de dix planches en chaque mois. Les planches seront gravées par Monsieur Raphael Biondi employé au même Musée pour la gravure des planches des volumes des papyrus d'Herculanum.

Les abonnés payeront six carlins chaque distribution à l'exception de la premiere qui coûtera douze carlins, puisqu'elle contiendra le double frontispice, deux planches qui représenteront deux cimetières et quatre sépulcres d'une construction différente pour montrer la maniere operative de trouver les Vases, deux des ornements diverses, et les quatre dernieres exposeront centvingtquatre desseins de petite dimension des Vases de toutes les différentes classes, pour servir de regle à l'ouvrage.

On pourra acheter séparément de l'ouvrage les dix premieres planches y compris le double frontispice.

On souscrit chez Monsieur Gargiulo Rue Figurella S. Eframo-Nuovo N. 11 *dernier étage.*

Le papier, les caracteres et le format de l'ouvrage seront correspondants au présent Avis.

RACCOLTA

DE' DISEGNI

DELLE DIVERSE FORME DE' VASI ITALO-GRECI,

COMUNEMENTE DETTI *ETRUSCHI*,

finora conosciuti,

TRATTI SUGLI ORIGINALI

DAL SIGNOR RAFFAELE GARGIULO

ristauratore de' medesimi

NEL REAL MUSEO BORBONICO DI NAPOLI,

ED INCISI

DAL SIGNOR RAFFAELE BIONDI

incisore nell'Ufficina de' Papiri Ercolanesi dello stesso Museo.

CON DELLE NOTIZIE ANALOGHE.

NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA DE DOMINICIS

1822.

R.T. Günther
Magd. Coll. Oxford.
1900.

COLLECTION

DES DESSEINS

DES DIFFÉRENTES FORMES DES VASES ITALO-GRECS,

COMMUNÉMENT APPELÉS ETRUSCHI,

jusqu'ici connus,

TIRÉS D'APRÈS LES ORIGINAUX

PAR MONSIEUR RAPHAEL GARGIULO

restaurateur de dits Vases

AU MUSÉE ROYAL BOURBON DE NAPLES,

ET GRAVÉS

PAR MONSIEUR RAPHAEL BIONDI

graveur des Papyrus d'Herculanum au même Musée.

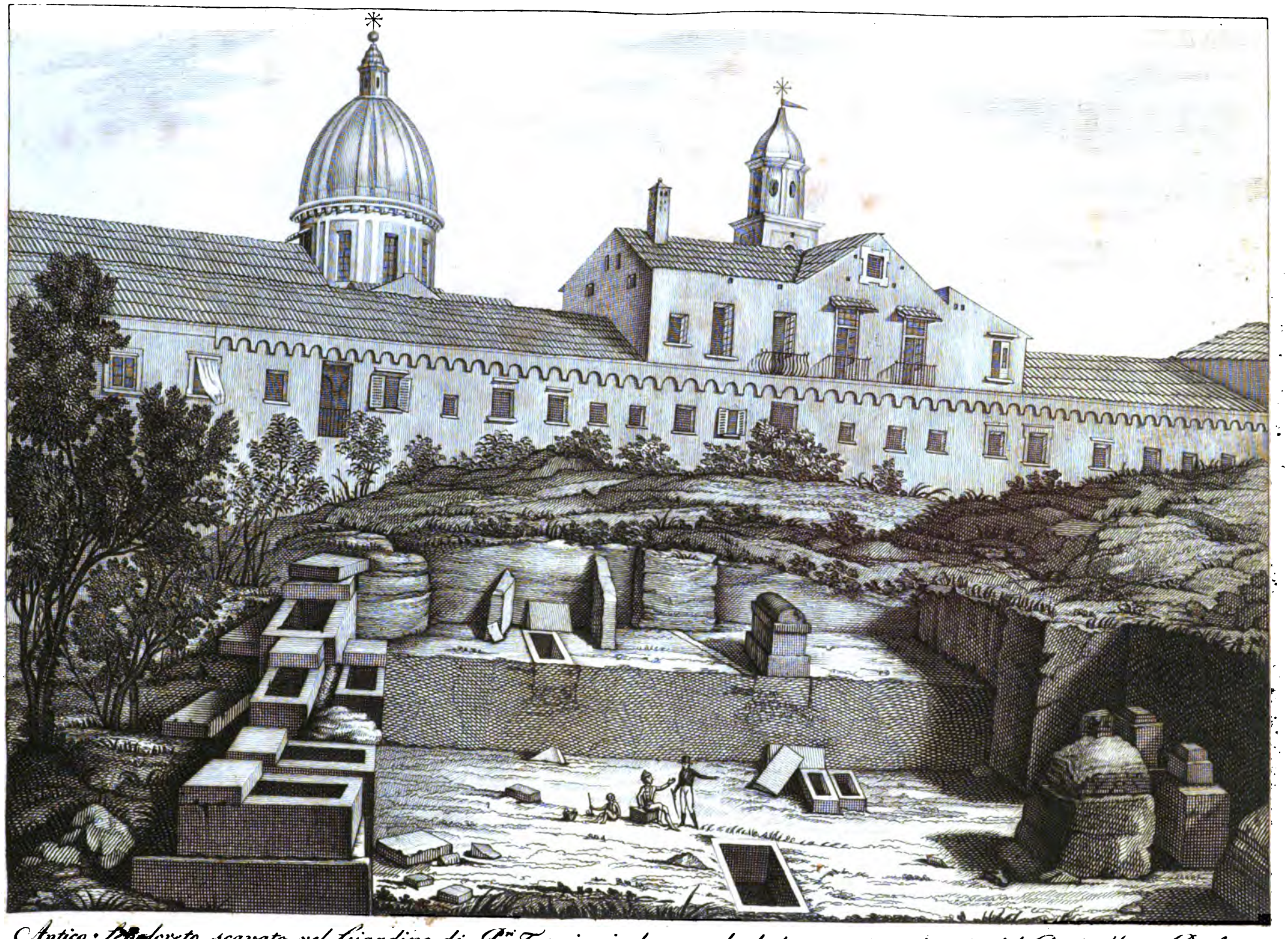
AVEC DES NOTICES ANALOGUES.

NAPLES

DE LA TYPOGRAPHIE DE DOMINICIS

1822.

ACADEMIA

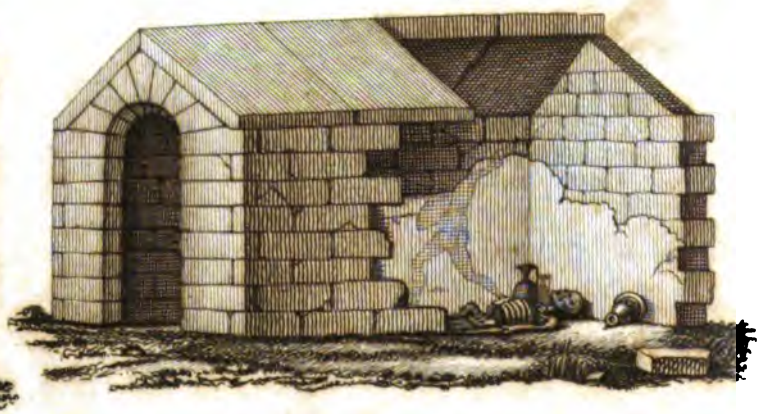


Antico Tepidario scavato nel Giardino de' P.ri Teresiani, che guarda la parte settentrionale del Real Museo Borbonico

Muldarelli dis:

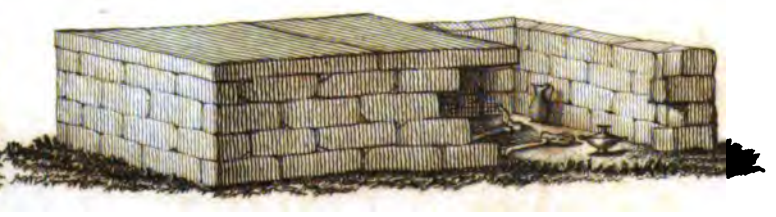
Sepolcreto rinvenuto nelle vicinanze di S. Agata de' Goti in Provincia di Terra di Lavoro

Sepolcro rinvenuto in Canosa Provincia di Bari



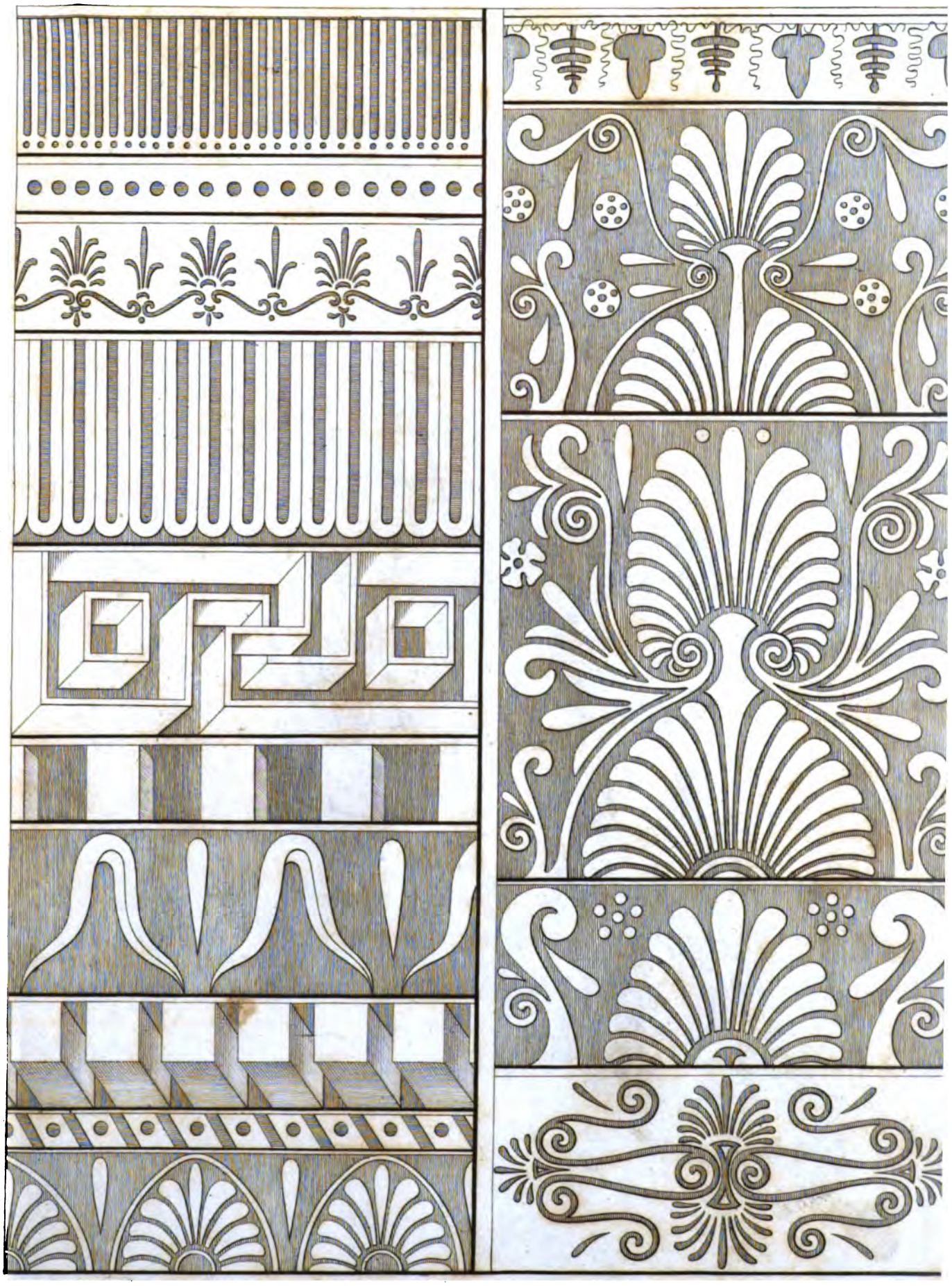
Sepolcro rinvenuto in Pesto Provincia di Principato Citra

Sepolcro rinvenuto in S. Agata de' Goti Provincia di Terra di Lavoro

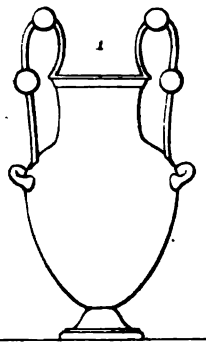


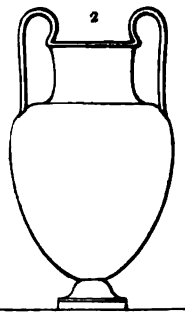
Sepolcro rinvenuto in Sorrento Provincia di Napoli

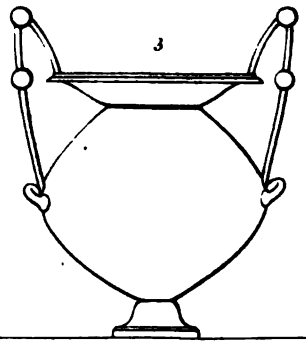
Malbisselli dis.

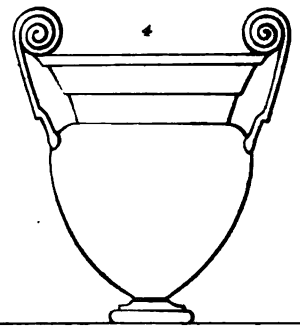


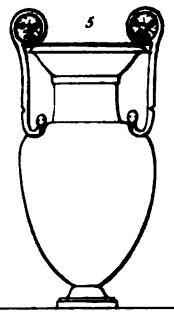
TAV. I.ª DELLE CLASSI

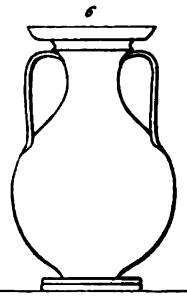

1

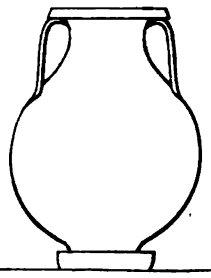

2

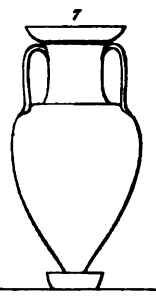

3

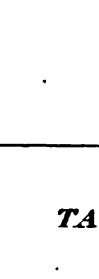

4

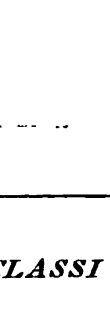

5

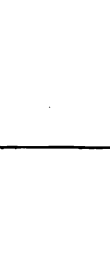

6

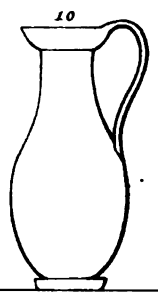


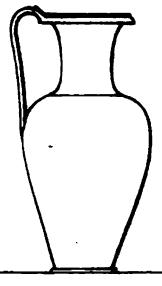

7

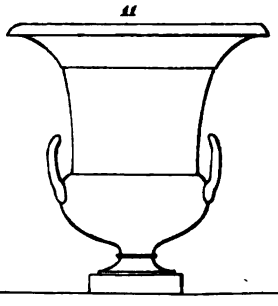


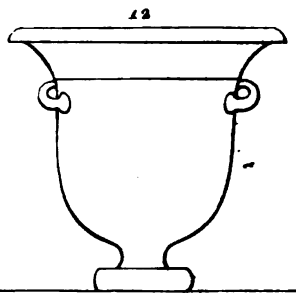


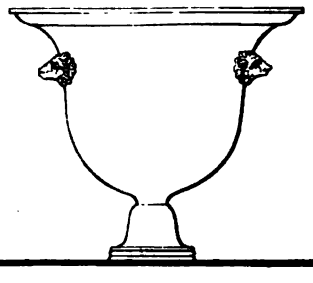

9

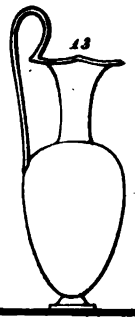

10

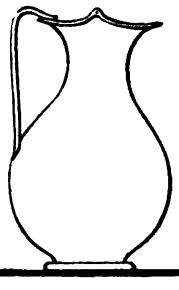


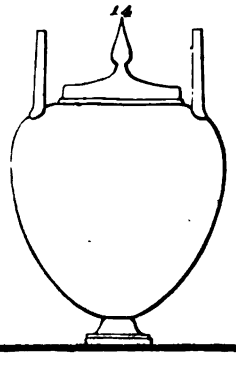

11


12

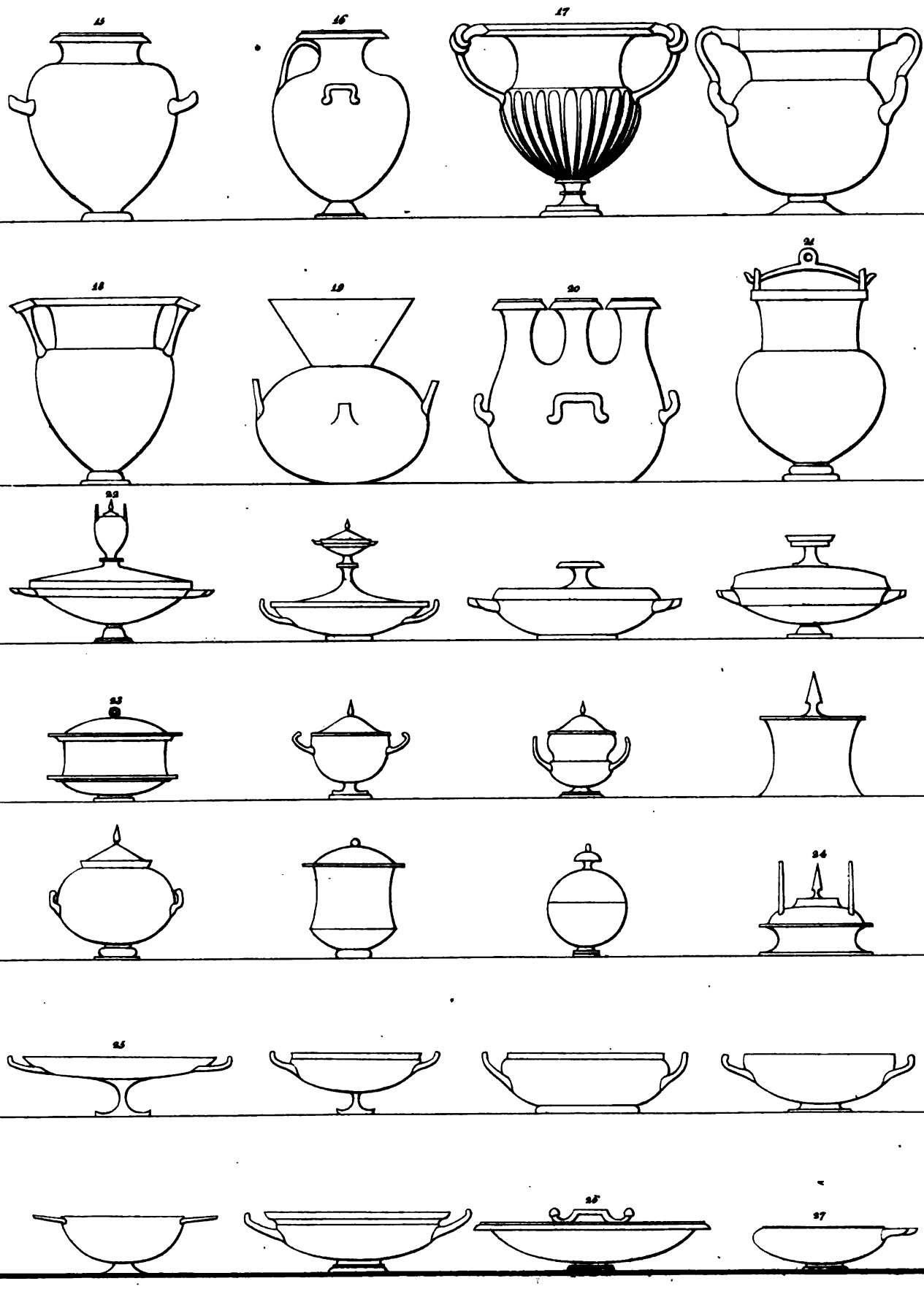



13

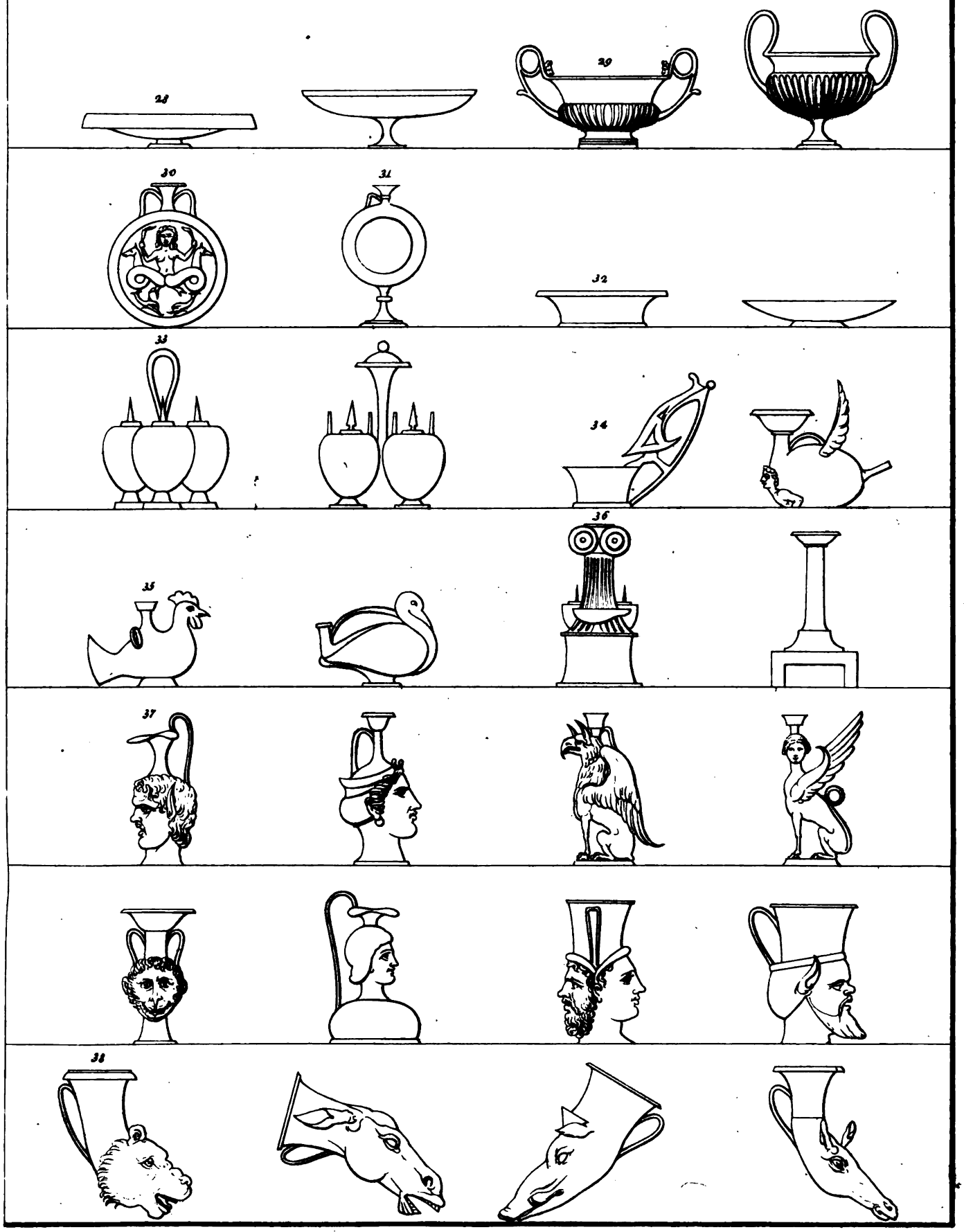



14

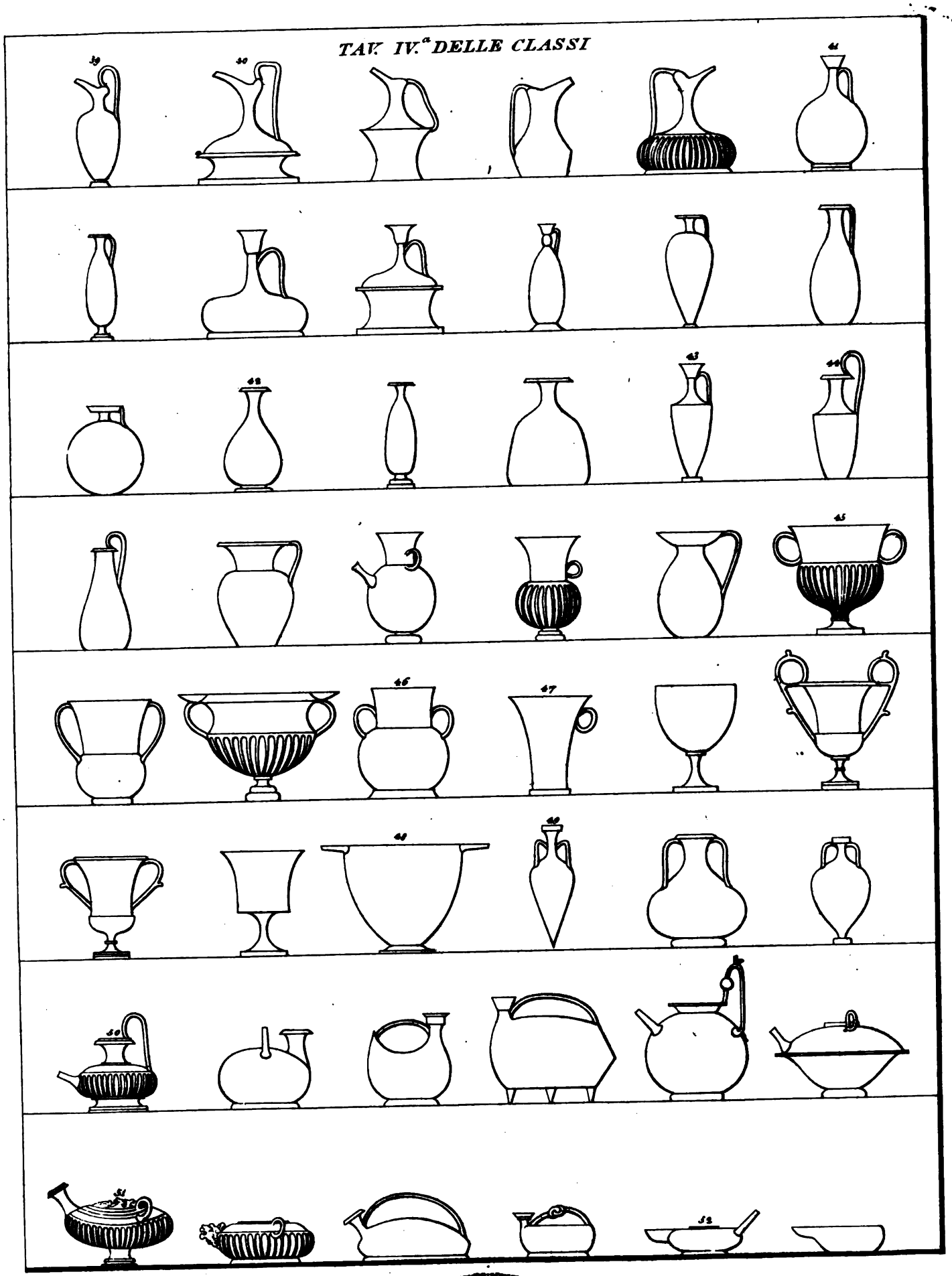
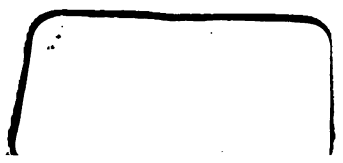
TAV. II.ª DELLE CLASSI



TAV. III.ª DELLE CLASSI



TAV. IV.ª DELLE CLASSI



5